



Images du quotidien et patrimoines sociaux : la mise en images d'archives

Submitted by Bénédicte Grailles on Thu, 09/20/2018 - 14:53

Titre	Images du quotidien et patrimoines sociaux : la mise en images d'archives
Type de publication	Chapitre
Type	Ouvrage scientifique
Année	2016
Langue	Français
Pagination	199-214
Titre de l'ouvrage	L'image d'archives. Une image en devenir
Auteur	Grailles, Bénédicte [1]
Editeur scientifique	Maeck, Julie [2], Steinle, Matthias [3]
Editeur	Presses universitaires de Rennes
Ville	Rennes
ISBN	978-2-7535-5169-5
Mots-clés	Image [4], patrimonialisation [5]
Résumé en français	<p>L'objet du chapitre est de faire émerger des éléments de convergence quant aux étapes de la mise en images d'archives. D'abord, la conservation. Que l'on se situe dans une dialectique du passé à travers des images anciennes ou que l'on ait affaire au désir de transmission d'images récentes, l'impératif de la pérennisation joue et l'injonction des archives est à l'œuvre. Ensuite, la monstration. Que l'image originelle soit intégrée au décor d'un restaurant ou partagée dans une communauté virtuelle, il n'est guère d'image d'archives que vue et offerte au regard. Le statut d'image d'archives est conféré par un regard extérieur, en dehors du cercle de production et de diffusion initial - la famille par exemple. Enfin, la modification. L'image d'archives ne se conçoit que médiatisée, insérée dans un discours et presque toujours modifiée : découpée, agrandie, teintée, détournée de son objet initial, décryptée, c'est véritablement une autre image qui est produite à partir de l'image primaire. L'image créée et mise en scène joue sur des codes convenus, dans une allusion explicite ou plus discrète, à ceux des patrimoines savants. Les procédés de médiation co-construisent l'image d'archives parce qu'ils la mettent en exposition et ainsi déclenchent son accréditation comme objet patrimonial. Le statut d'image d'archives ne serait donc que transitoire, valable uniquement au moment et dans l'instant de son usage, contrairement à celui de document d'archives ou d'image archivée, défini par un lieu de conservation fixe et des modalités d'accès stables.</p>
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua17564 [6]
Collection	Archives, histoire et société

Liens

- [1] <http://okina.univ-angers.fr/benedicte.grailles/publications>
- [2] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=29111>
- [3] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=29112>
- [4] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=4364>
- [5] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=11148>
- [6] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua17564>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)